

Cazaneuve, Edouard (18.-1903). [Florence !]Florence ! : marche : piano. [1922].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



# FLORENCE!

MARCHE

ITALIA

EDOUARD CAZANEUVE

PIANO

Tempo di Marcia

First system of musical notation for piano, marked "Tempo di Marcia". It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Maestoso

Second system of musical notation, marked "Maestoso". The tempo is slower than the first system. It begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction "ben marcato". The right hand has a more melodic line with some slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, marked "cresc" (crescendo) and "f". The music continues with a strong dynamic and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation, marked "f". The music maintains its strong dynamic and rhythmic character.

Fifth system of musical notation, marked "cresc", "f", and "dolce". The system concludes with a dynamic shift to "dolce" (softly) and a change in the right-hand melody.

EDITION UNIVERSELLE  
52, F<sup>o</sup> St Martin, Paris.

E. 1104. J

Tous droits d'exécution, reproduction, et arrangements réservés pour tous pays.

N. 10465

2

*pp legg.*

*f*

**Maestoso**

*ben marcato*

*cresce*

*f*

**TRIO Elégante**

*f*

*f*

*dolce legg.*

**Energico**

*p*

*cresce poco a poco*

*f*

*p*

*cresce poco a poco* **f** *ff allargando* *cresce poco a poco* **a Tempo**

**f. dim** **p** *cresce poco a poco*

**ff** **ff** **ff** **ff**

**1° Tempo Maestoso** **f ben marcato** *cresce* **f**

**f** **f**

*cresce* **f** **f** **f** **f** *dolce*

4

*pp legg.*

*f* *f*

*cresc* *f*

*f* *ff poco animato*

*ff* *ff allarg* *ff*

№ 2  
UN SOIR À VENISE

NOCTURNE

ITALIA

EDOUARD CAZANEUVE

*PIANO* **Quasi Andante** *ben cantando*

*dolee* *pp* *dolee legato*

*animato poco cresce* *f*

*ff dolee* *pp* *pp*

*legg sostenuto*

*dolce*

*ben cantando legato*

*sempre dolce*

*ben cantando*

*dolce legato*

*estinto*

*con sentimento ben cantato*

*dolce*

*poco animato*

*molto allarg*

**a Tempo**

*poco rit*

*f dim*

**a Tempo**

*dolce*

*poco animato*

*molto allarg*

**a Tempo**

*animato* *allarg* *legg*  
*dolce* *dolce sostenuto*  
*legato*

*animato cresce poco a poco* *f* *dim*

1 *a Tempo* 2 *a Tempo* *con molto sentimento*  
*dolce poco rit* *dolce cantando*

*poco animato molto allarg* *a Tempo*

*poco rit* *a Tempo* *poco animato molto allarg*  
*dim* *dolce*

*a Tempo* *animato* *allarg* *a Tempo*  
*dolce* *dolce* *poco rit*



**1° Tempo** *ben cantando*

*dolce legato* *dolce legato*

*animato poco cresc*

*f* *ff dolce*

*pp* *pp* *sempre dim*

*morendo* **a Tempo**

*pp poco rit* *pp* *ppp* *ppp*

# UN COIN DE NAPLES!

SÉRÉNADE

ITALIA

EDOUARD CAZANEUVE

All<sup>to</sup> ma non troppo

INTRADA

*f* legg. bien détaché dim poco a poco

*ben cantando.  
dolce.  
legg.*

*sf pp legg*

*sf ben cantando,  
dolce.  
legg.*

*sf*

10

*legg dolce* *poco cresc.* *f marcato* *ff*

*très détaché* *ff ff p* *dolce legg.*

1. 2. *ben cantando dolce* *legg.*

*sf* *pp legg.*

*sf* *ben cantando dolce*

*sf* *legg dolce*

Amoroso

*poco cresc.* *f marcato.* *ff ff ff* *dolce. ben cantando.* *p*

*cresc.* *sf p legg.* *dolce.* *ped.* *\*  
Scherzando*

a Tempo

*poco allarg* *legg. legato sostenuto.*

*dolce.* *mf*

Amoroso

*dolce.* *dolce. ben cantando.*

*cresc.* *sf p legg.*

a Tempo I<sup>o</sup> Tempo

The musical score consists of six systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with *poco allarg.* and *poco rit.*, followed by *p* and *ben cantando. dolce.* The piano accompaniment includes *legg.* and *sf*. The second system continues the piano accompaniment with *sf* and *pp legg.*. The third system features a piano accompaniment with *sf*. The fourth system includes a vocal line with *ben cantando. dolce.* and *legg*. The fifth system features a piano accompaniment with *sf*, *legg dolce.*, and *poco cresc.*. The sixth system features a piano accompaniment with *f marcato.*, *f*, *pp*, *pp*, *ff*, and *ff*.

# CARNAVAL ROMAIN

BACCHANALE

ITALIA

EDOUARD CAZANEUVE

**Allegro Vivo**

*PIANO*

The musical score consists of five systems of piano music. The first system is marked *ff* and **Allegro Vivo**. The second system is marked **Ben marcato** and *sempre f con fuoco*. The third system is marked *f* and *sempre ff*. The fourth system is marked *ff* and *p*. The fifth system is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

14

*legg*

*ff* *ff* *ff* *ff* *dolce legg* *cresc.* *f* *f* *ff* *dolce*

*legg* *f* *p* *f*

*ben marcato* *f* *f* *f* *f* *sempre f con fuoco*

*sf* *f* *legg*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*con sentimento dolce legato*  
*il canto sostenuto*

*dolce*

**Brillante**  
*cresc allarg f a Tempo*

*ff animato ff ff ff ff*

*ff*



16 *ben marcato*

*sempre f con fuoco*

*sempre ff*

*p*

*f*

*f*

*cresc*

*ff*

*ff*

*ff*

*dolce legg*

*cresc*

*f*

*f*

*ff*

*dolce*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *cresc* and *f*. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and chords, while the left hand maintains a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sempre f con fuoco*.

Third system of musical notation. The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords. The left hand continues with a consistent accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture of chords and moving lines. The left hand accompaniment remains active. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *ff*, *ff animato*, and *cresc*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *ff*.



